

116

الاحد ۲۳ حزيران

۱۰ صباحاً قرآن کریم الشیخ یوسف الزوی
۱۰۶۳۵ موسیقی مصطفی سید و کورس
۱۱۶۱۰ موسیقی بیانو منفرد

١١٦٠	موسيقى سيد مصطفى وكورس
١٢	ظهوراً ختام
١	مساء حديث بالانكليزية
١٦٢٥	البرنامج الهولندي العالمي
٣٦٠	ختام
٦	قرآن كريم الشيخ عبد الغني محمود
٦٦٢٥	تناجح سباق الخيل
٧	حديث الى الاطفال بالانكليزية
٧٦٣٥	نشرة الاخبار

٧٦٥٠	حديث طبي الدكتور ابراهيم ناجي
٨٦١٠	حديث علم النفس بالانكليزية
٨٦٣٥	حديث التصوير الشمسي بالانكليزية
٩	موسيقى حفلة الفرنسية
١٠	موسيقى كلاسيك
١١	اسطوانات اوروبية راقصة
١٢	ختام

٧٦٣٠	صباحاً تترنمنا براضية عبد المنعم مختار
٧٦٤٥	قرآن كريم الشيخ عبد النبي محمود
٧٦١٥	ختام
١٠	موسيقى الخلفاء الشرقي
١٢	ظهوراً ختام
١	مسألة أسطوانة اوروبية
٢٦٣٠	الشجرة التجارية الاولى
٢٦٣٥	ختام
٦	قرآن كريم الشيخة منيرة عبده

٧	حديث التدبير المنزلي
٧٦٣٠	نشرة الإخبار
٧٦٥٥	الشرطة التجارية الثانية
٨٦٥	حديث مختار
٨٦٣٥	حديث ————— حياة محمد — محمد حسين هيكل
٩	موسيقى مفتي والآن صالح عبد الحمي
١٠٦١	ومستشفى قانون منفرد محمد العقاد
١٠٦٥	موسيقى مفتي والآن صالح عبد الحمي
١٢	ختام

في ١٨ حزيران سنة ١٣٥٥

صرّاحة بصراحة

ولما كانت طبيعة الكون^١ دي مارنل مفضرة
على الصراحة وفي صفة عرفناها قبل اليوم وشجعنا
على أن نكون صريحين في رأينا «... هيا كانا نأثر أبا،
ولما كان حضرة الكون^٢ قد أبدى رأيه بالرجال
المسؤولين غير مرة وكان حديثه «... لوجور»
صدى لأحداثه السابقة والمتعددة سواءنا وفي مصر
أو في باريس

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 1010 spectrophotometer. The concentration of chlorophyll was expressed as $\mu\text{g mL}^{-1}$ of the sample.

أقد رأينا المفوضين السامين السابطين
عن انتقاد المسؤولين الوطنيين معاً كذا
للانتقاد لكل من مفوض سامر كنينة
وأجابه ان يحيى الحكومات التي لا يتم
في مرا كرها لا يتباين منه ما دام هو
الفعل في معيارها وما دام اعضاءه البسيط
ابحكومة وأسأل غيب بدستور هاجم
ان المسيو بونسو المفوض السامي
رأياً معاً كذا الحكومة من الحكوم
تعطيل الدستور في ٩ ايار فاقظ من ال
وسيلة لعمله المشهور الذي لا تذ كر
فالمفوض السامي الحالي كان اصم
سابقه الى درجة انه لم يترد في تحم
المسؤولين من الوطنيين بتمت الاذلة
يتردد ابشاً في جملهم سبباً فقير الصلا
لا نسى في هذا المقام ان ندافع عن
فقد يكون المفوض السامي على حق في
يكون مختطاً عن غير قصد والعصم
بل لا نسى ان ندافع على الاخضر
الحكومة فالمفوض السامي هو الذي
كراسهم لهم مسؤول عنهم

ولم يقف الحال عند هذا الحد بل انت حاضرة
المفوض السامي ما يرح بنقد النواب كما طالب بتوسيع
الصلاحيات الدستورية وإعادة دستور عام ١٩٢٦ كما أنه
يؤكد بذلك ان يبرر هذا الحجر الواقع على الدستور
فتجن النواب ، يا حاضرة العميد ، لا نريد ان
نكون حاضرا في سبيل حريات وطننا ، فاذا كانت
احمال النواب ، لا تؤهلهم للتمتع بصلاحيات دستورية
واسعة فالاولى ان يذهبوا الى بيوتهم وان ياتي الى
الثدة النيابية نواب غيرهم ينتخبهم الشعب على
حريته ويكونون اهلًا للدستور الحقيقي
وكل ذلك في يدك يا حاضرة العميد ، فاذا
كان رجوع الدستور موقفاً على ذهاب النواب فالاولى
ان يذهبوا حتى يعود الدستور . لان كرامة الوطن
لوق الاشخاص ، والدستور هو اساس هذه الكرامة
فاذا كان المجلس حقاً هو « الصدى الامين »
لوجدان الامة وشعورها ، فان الامة تطالب بدستورها
واذا لم يكن هذا « الصدى الامين » فلماذا يبقى
وقفاً على صدر الدستور المؤود ؟؟

ضمیمہ اول مذکور

عميد المدينة

العميد بين العلم والسياسة

لقد عرفنا فخامة العميد قبل اليوم سياسياً لا يلبس له عوداً ولا تين منه عزيمة . ولكن ناحية جديدة تتكشف لنا اليوم من نواحيه بعد الخطاب القيم الذي أفتتح به المؤتمر الطبي في دمشق . تقول الخطاب القيم لأن فيه من الدروس الجلية والأفكار الثيرة والنظرات الصحيحة ما يجعلنا نعتقد أن صاحب الفخامة يعرف أن يرتفع أحياناً عن محيط السياسة الضيق إلى محيط أرحب صدراً وأوسع مدى . هو محيط الاجتماع .

ونظراً أن فخامته أحس وهو يدير خطابه بحاجة إلى التخلص من حدود السياسة إلى ما وراء حدودها إلى حيث لا قيد يرسف فيه العقل ولا حد تصطدم به العين . فأنبرى يقابل بين سياسة التجربة التي تتمشى عليها الدول ، وفكرة التضامن التي يتمشى عليها العلم الصحيح .

ونحن على يقين من أن فخامته أحس عند هذه المقابلة بكثير من الاطمئنان ، أو بالأحرى بكثير من الراحة ، لشعوره الفرحين وشعوره سامي خطابه القيم بأنه حين يتفهمون روح السياسة والعلم معاً ، ولأن كان لا يعمل إلا بتعاليم الأولى ، يحكم وظيفته !

هل تحمر الوجه ؟

طالعنا في إحدى الصحف خبراً مفاده أن إحدى الشركات الصناعية باشرت صنع نوع من الدراجات أطلقت عليه اسم "لويدي جورج" . تيمناً بهذا الاسم الكبير . ولكن السياسي الانكليزي ، ما كاد يطلع على الأمر ، حتى خار الشركة معلناً إياها عدم رضاه عن هذه التسمية . فاضطرت الشركة إزاء إصرار لويدي جورج ، إلى العمل بمشيئته .

ان الذي نعلمه أن هذا الحادث ليس له سابق في التاريخ إذ لم يسبق لأحد من مشاهير الرجال قبل اليوم أن رفض مثل هذا الأكرام ، يقدم له مجاًناً ، وهذا ما حدا بنا إلى التفكير طويلاً في السبب الذي يمكن أن يكون قد دفع لويدي جورج إلى رفض ما يتزأحم عليه بقية الناس . وتفكيرنا الطويل أدى بنا

إلى الاعتقاد بأن السبب الحقيقي لا علاقة له بالتواضع على الإطلاق . بل كل ما هناك أن لويدي جورج يرى أن اسمه أكبر وأشرف من أن يطلق على شيء لا يصلح إلا لأن يركبه الآخرون .

نعم ، في الناس من يرضى بأن يكون اسمه مطية للآخرين . ولكن لقاء بدل كثيراً ما يكون ضحكاً .

فهل تحمر لهذا الخبر وجوه ؟

أم تبقى الوجوه على لونها الباهت فلا تحمر منها سوى العيون ؟

*

فضيحة

نعني بهذا العنوان - الذي نرجو أن لا ينطبق على الواقع - العمل الذي قام به أحد المساعدين القضائيين منذ أيام ، إذ طلب من أحد المتدعين أن يأتيه بكية من ورق التسعة أكثر مما يجب لمعاملة التنفيذ التي كان بلاحتها هذا المسكين .

نحن لا نسرده إلا لئلا نرى أن الذي بيننا من الناس لا علاقة له بالأشخاص فقد يكونون أرباباً وقد لا يكونون ، وقد يستحقون العزل والسجن أو يستحقون كسب الشكر ومراسم الترقية .

كل هذا لا شأن لنا به فهو من صلاحية المحققين ولكن الذي نريد أن نقوله أن قضية استيفاء التبعة من المتقاضين كثيراً ما ولدت المشاكل ، وفجحت باباً للتلاعب والاختلاس ، حتى ضج منها الناس ، من متقاضين ومحامين وأرباب مصالح . فهي قضية معقدة لا أول لها يعرف ولا آخر لها يجد .

فعل أي أساس يستوفى رسم التبعة ؟ قليلون من الناس يعرفون هذا الأساس . ولو كان الذين يجهلون هذا الأساس ، ليس فيهم قضية ومحامون ، قلنا : لا يطلب من القوانين والأنظمة أن يفهمها جميع الناس . ولكننا في الواقع نعرف قضية قضوا حياتهم في الوظيفة وأحيوا على التقاعد قبل أن يتموا تفهم هذا الأساس الفامض ، ونعرف محامين لهم كل يوم في دار العدل معاملات ، ولم يكن لهم الاختيار الطويل من حفظ هذا الدرس للشعب الأطراف المتفرع القبول

ان التحقيق في الاختلاسات والفسوة في معاقبة الخسنيين من واجبات الحكومة ولكن من واجباتها

أيضاً أو من المستحسن - إذا كانت كلمة الواجب تغنيها - أن تقضي قبل كل شيء على ما في الأنظمة من فساد . لأنه إذا كان الأساس فاسداً - وهذه كلمة تقولها بهجلة حتى لا يعلق منها في أذن الحكومة اثر سيء فسد كل شيء !

*

في سبيل العلاقات التجارية

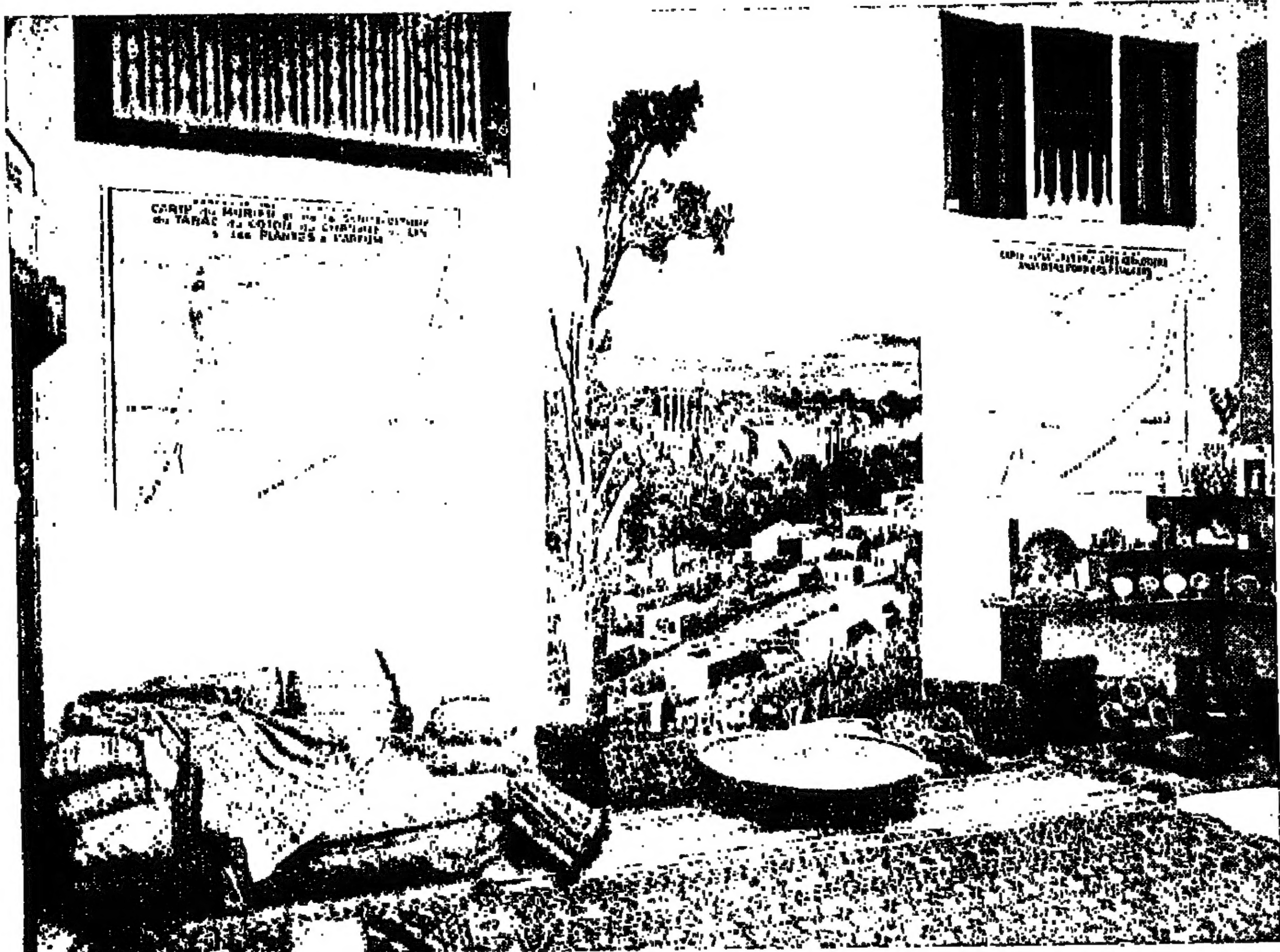
ذكرت الصحف اليومية أن اجتماعاً عقد في المفوضية العليا برئاسة المنيو ركاو مستشار الأمور الاقتصادية دار البحث فيه حول العلاقات التجارية بين بلادنا من جهة وفلسطين وشرق الأردن من جهة أخرى

وما لا حاجة إلى ذكره هنا هذه الاجتماعات الاقتصادية التي تمتد غالباً في المفوضية العليا لبحث الحالات التجارية أو الاتفاقات التي يجب عقدها بينا وبين جيراننا وغيرهم من الدول ذات العلاقة التجارية بنا إنما يحضرها فريق من أركان المفوضية دون أن يكون للدولة من الدول المشغولة بالانتداب مثل وطني يشترك بالرأي أو تسمع مشورته

وقد قرأنا مؤخراً في الصحف نفسها أن وفداً من فلسطين وشرقي الأردن قدم بيروت للاشتراك في بحث قضية العلاقات التجارية بيننا وبينها والاتفاق مع المفوضية العليا على شروط جديدة وتعديلات يقترحون إدخالها على الاتفاق القديم باعتباره يمتري على شيء من الاجحاف بحق اخواننا تجار فلسطين وشرقي الأردن

أما هذا الوفد فهو مؤلف من ثلاثة انكليزيين من الوظيفيين جاؤا بأسماء البلدين الجارين يناقشون في شروط الاتفاق ويدافعون عن وجهات نظرهم ولا بد لنا من التساؤل هنا : أتكفون فلسطين وشرقي الأردن أعرق منا في الاستقلال كي نرى الوطنيين من انبائهما أو موظفيهما يساهمون في مقاضات العقود التجارية ؟ ويحرم من هذا الحق أبناء الجمهوريين اللبنانية والسورية ؟

ان لبنان وسوريا صاحبي دستور وجمهورية ومجلس نيابي وهي مظاهر للاستقلال لا يمكن لفلسطين أو شرقي الأردن أن تدعيا شيئاً منها ومع ذلك نرى هذين البلدين يجتمعان بمقها الدولي في سياستها التجارية . أما هنا في بلاد الجمهوريات



المرعية اللبنانية في الخارج

صورة الجناح الخاص بالمرعيات اللبنانية في معرض بروكسل الدولي ويظهر في هذا الجناح بعض المصنوعات اللبنانية

والدساتير والنشيد اللبناني تظل المفوضية وحدها مستقلة بهذه السياسة التي نرى من نتائجها حتى اليوم إلا ما الرأى لكنه انتدب وفداً من ثلاثة مطارنة ، إليه حل يرضى عنه الجميع . وقد جرى الاجتماع في حل رسمي بل تركوا الكلمة الفاصلة للمجمع نفسه فماد المطارنة إلى دمشق لاطلاع البطريرك واعضاء المجمع على النتيجة

وقد انتهى البناء المجمع قرر مبدئياً ضرورة نقل سيادة المطران جحا ولكنه وجد صعوبة في إيجاد المكان الشاغر لأن أكثر المطارنة بطريرك واعضاء المجمع على النتيجة

وقد انتهى البناء المجمع قرر مبدئياً ضرورة نقل سيادة المطران جحا ولكنه وجد صعوبة في إيجاد المكان الشاغر لأن أكثر المطارنة بطريرك واعضاء المجمع على النتيجة

وقد انتهى البناء المجمع قرر مبدئياً ضرورة نقل سيادة المطران جحا ولكنه وجد صعوبة في إيجاد المكان الشاغر لأن أكثر المطارنة بطريرك واعضاء المجمع على النتيجة

المشاكل الارثوذكسية في المجمع المقدس

يتابع المجمع الانطاكي المقدس جلساته برئاسة غبطة البطريرك الكسندروس وقد انتهى حتى الآن قضية ابرشية حصن اذ ان سيادة مطران ابي رجيبي فاجأ المجمع باقتراح نقل سيادة مطران اللاذقية ثريون غريب إلى كرمي ابرشية الارخبين الجديدة على أن يحل مكانه في اللاذقية سيادة مطران حصن

كما أصبح المطران ابيغايوس مطراناً على ابرشية اللاذقية وقد صدر قرار المجمع وقد فوراً لأن صاحبي السيادة اشتركوا في جلسات المجمع بالقبول الجديدة . وانتقل المجمع إلى معالجة أزمة طرابلس فأوفد مطراني صور والارخبين إلى بيروت حيث انضم اليها المطران صليبي واجتمع الثلاثة على مثل الخزيين من

اما سيادته فانه بنشبت بالبقاء في كرمي طرابلس وقيل انه عرض على المجمع ان ينتدب الوفد الطبي الذي يريد وهو بقبل انت يمثل امامه للكشف الفني ولم تنته هذه القضية بعد ومن المرجح انتهاء المجمع منها في مطلع الاسبوع القادم

الصداقة الفرنسية المارونية

« للكتاب الفرنسي بول فيدس »

كتب الملك لويس القديس في عهد الصليبيين الى البطريرك الماروني ما يأتي :

« اننا لمقتنعون بان هذه الامة التي نراها قائمة باسم القديس مارون هي جزء من الامة الفرنسية لان صداقتهم للفرنسيين تشبه الصداقة التي يحياها الفرنسيون معهم لبعض »

ان هذه الصداقة ما يرحب تنمو وتقوى على مر القرون ، وكان الموارنة يقاتلون لحماية فرنسا الحارة والخاصة لهم بمطافة شديدة من عرفان الجيل حتى اذا دقت ساعة الخلاص القومي في العام ١٩٣٠ وقف الجنرال غورو وقال بل : الاختيار :

« ان الجنود الفرنسيين هم عرا بو هذا الاستقلال » اننا لا نرى شيئاً اقوى على تهدئة الحدة كراجعة التاريخ وليست الصعوبات والصدمات التي نراها اليوم الا اشياء تانمة في عرضها على نور التقاليد العظيمة واذا جاز ان يقع بعض سوء التفاهم بين الموارنة والفرنسيين (وهو ما تفسره - مع الاسف - الازمة الاقتصادية) فانه من المستحيل - اجل - من المستحيل السياسي والنفسي ان يقع بينهما اختلاف حقيقي . *

ان سوء التفاهم السائد اليوم منشأ قضية المونوبول وقد كتب لنا لبناني كبير يقول : « ان القضية قصة امانة تبغ وهي اليوم مشتتة فلا بد لها من ان تتلاشى في السخان » .

ما برح لبنان منذ العام ١٩٣٠ يقاضي آلام الازمة الاقتصادية ، وقد نجم عن ذلك تأخير في الجباية وتدمير من المكلف ونقص في الواردات الجركية ، فكان لا بد من إيجاد مورد يغطي هذا العجز خشية الافلاس . فلم يتردد المسيو د مارسل من تأسيس المونوبول باعتباره الضمانة الكبرى لتقرير التوازن المالي . ليس هو الممثل المسؤول عن المصلحة العامة ؟ والمونوبول المفيد للعموم اصطدم بالمصالح الشخصية لان الاحتكار الصناعي يترك دائماً وراءه ضحايا ولكن من يستطيع ان ينكر بانه خطوة الى الامام ؟ شيخ المعلمون كان لا يحتاجهم عندنا السريعة هذه الايام الفقهية . وقد تولى المشايخون بلبيتهم

فقيه العراق والشيعة



المرحوم الامام حسن الصدر

فجعت الطائفة الشيعية في العالم بالامام الكبير المرحوم السيد حسن الصدر وقد كان صدى هذه الفاجعة الكبرى شديد الوقع في العالم العربي عمومًا والطائفة الشيعية خصوصًا . وهذا رسم الامام الفقيه بجلا له يوماته

وما يجب ملاحظته ان تأسيس المونوبول لم يخلق في صلاحية غبطة ، ولكن على قدر ما تحترم احدي التذمر له موجود وعمم منذ بدء الازمة ، وانما كان وسيلة لتجمعه . ان المونوبول لم يكن سبباً بل اتخذ فرصة للشكوى على ان هذا كله لم يكن شيئاً غريباً منتظراً ولكن الشيء الذي يثير الدهشة هو ان ترى البطريرك الماروني على رأس حركة المحتجين بوالى الرسائل والمداعي ، ويستقبل جهاراً في قصر بكركي المشايخين المتطرفين . هو زعيم اقلية يصبح - دون ان يريد - مطالب ابناءه وينقل مؤداها الى السفير المفوض السامي الممثل المطلق للسلطة الزمنية

وكان من حق خطبته ان يرشد وينبذ كما كان من واجبه ان يدعو الى السكينة والسلام . الا ان البطريرك فضل على دوره هذا دوراً آخر

فقام بمعارضات السلطة ، وينقل المناقشة الى الساحة العامة ما هو في وسط هذه الفوضى ، يدير ظهره للتاريخ وينتصب ، خصاً لفرنسا الحامية الوحيدة التي لا غنى عنها لسياسة غير معقولة ولا تستطيع ان تقدم وعندما يتبدد دخان المونوبول يجب ان يصر الى الحالة المنطقية . فالصداقة المارونية الفرنسية هي شريعة سنها التاريخ ، ان السيود مرتيل المنهمك قبل كل شيء بالمصلحة العامة ظل امينا على التقاليد اما اصداؤنا اللبنانيون فهم اذكي من ان لا يقابلوا بالشكر سخاء نيانه وحكمة سياسته .

المرض - ان غبطة البطريرك قد اجاب على هذه التصريحات عندما رد على انتقادات جريدة « لا نويل ديبش » فلا داعي اذن لجواب جديد .

العاهرة او التفاحة المحرمة

صبي خورك واسقي انا ظمي ، للخمر والنهدين والقبلات نامي بقربي سكرتي لا تبتهي الا ويودي خمرها بجمياني من ابن جئت وقد اجمعت الجسم للفتيات والشهوات الساربات لما اقتربت ظننتني يجنيهم مع ان جسمك حنة الذات فشجعت في شفتيك بهج ضرامها والجن كن بين في اناقي . . . الفسق يخربان جسمك شهوة والمهر يطفر منك بالنظرات في كل عرق شهوة مجرنة عاشق الى الادماني في النعرات فاذا ابيضت يكون محض تكلف واذا عشقت لاحقر الغايات تبكين هلا الدمع يفر ما مضى ويؤلم مالا نفس من هفوات . . . انسيت ايام الصبي وعذارها حتى انفست بعالم الشهوات حرمت عيونك جنة مفروشة بالحظ والامال والبسات . . . كم كان موتك بالغاف فضيلة من ان تبقي المرض في الطرقات رياض معلوف

افتتاح المؤتمر الطبي في دمشق



صورة تمثل حفرة العيد الكونت دي مرتيل وقد نشرنا في العدد الماضي خطابه الذي افتتح به اعمال المؤتمر الطبي في دمشق ويظهر الى يسار حفرة الدكتور رضا بك سعيد مدير الجامعة السورية الى يمينه السيد لافستر مندوب المفوضية في دمشق ، وامامه السيد بونور مفتش المعارف في المفوضية العليا .



الحكومة السورية في المؤتمر الطبي

صورة ثانية تمثل حفرة رئيس الجمهورية السورية محمد علي بك العابد والى يساره حفرة رئيس الحكومة الشيخ تاج الدين الحسني ، والى يمينه حفرة الدكتور رضا بك سعيد مدير الجامعة فحفرة وزير المعارف السورية حسني بك البرازي

هكذا من الامام

الصداقة الفرنسية المارونية

« للكاتب الفرنسي بول فيدس »

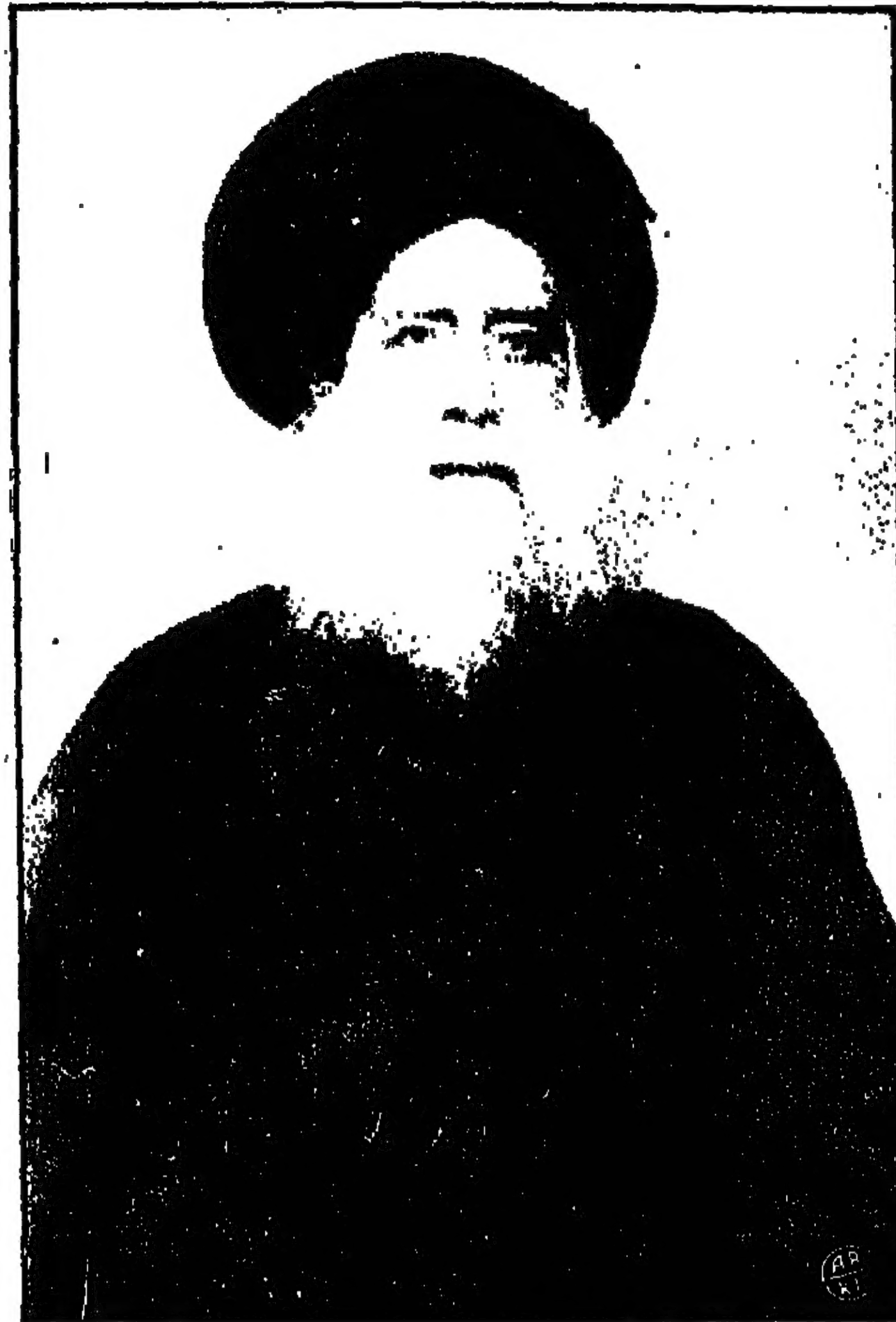
كتب الملك لويس القديس في عهد الصليبيين الى البطريرك الماروني ما يأتي :
« اننا لمقتنعون بان هذه الامة التي نراها قائمة باسم القديس مارون في جزء من الامة الفرنسية لان صداقتهم الفرنسيين تشبه الصداقة التي يحملها الفرنسيون معهم لبعض »

ان هذه الصداقة ما برحت تنمو وتقوى على مر القرون ، وكان الموارنة يقابلون حماية فرنسا الحارة والمخلص لهم بمحاطة شديدة من عرفان الجليل حتى اذا دقت ساعة الخلاص القومي في العام ١٩٢٠ وقف الجنرال غورو وقال بملء الانفخار :
« ان الجنود الفرنسيين هم عرا بوا هذا الاستقلال »
اننا لانرى شيئاً اقوى على خدمة الحدة كراجعة التاريخ وليست الصعوبات والصدمات التي زلزالها اليوم الاشياء تامة حتى عرضناها على نور التقاليد العظيمة واذا جاز ان يقع بعض سوء التفاهم بين الموارنة والفرنسيين (وهو ما تفسره - مع الاسف - الازمة الاقتصادية) فانه من المستحيل - اجل من المستحيل السياسي والنفسي ان يقع بينهما اختلاف حقيقي .

ان سوء التفاهم السائد اليوم منشأ قضية المونوبول وقد كتب لنا لبناني كبير يقول : « ان القضية قصة انفاة تبغ وهي اليوم مشتعلة فلا بد لها من ان تتلاشى في الدخان »

ما برح لبنان منذ العام ١٩٣٠ بقاضي آلام الازمة الاقتصادية وقد نجح عن ذلك تأخير في الجباية وتدمير من المكلف ونقص في الواردات الجركية ، فكان لا بد من إيجاد مورد يغطي هذا العجز خشية الافلاس . فلم يتردد الميود مارتل من تأسيس المونوبول باعتباره الضمانة الكبرى لتقرير التوازن المالي . ليس هو الممثل المسؤول عن المصلحة العامة ؟ والمونوبول المفيد للعموم اصطدم بالمصالح الشخصية لان الاحتكار الصناعي يترك دائماً وراءه ضحايا ولكن من يستطيع ان ينكر باله خطورة الى الامام ؟ ضج المتضررون فكان لا يحتاجهم عدواء السريعة في هذه الالام الضيقة . وقد تولق المشاغون بالهتهم

فقيه العراق والشيعة



المرحوم الامام حسن الصدر

فجعت الطائفة الشيعية في العالم بالامام الكبير المرحوم السيد حسن الصدر وقد كان سدى هذه الفاجعة الكبرى شديد الوقع في العالم العربي عموماً والطائفة الشيعية خصوصاً . وهذا رسم الامام الفقيه الجليل له واجهه وما يجب ملاحظته ان تأسيس المونوبول لم يخلق في صلاحية غبطته ولكن على قدر ما تحترم احدى التذمر فهو وجود وعجم منذ بدء الازمة ، وانما كان وسيلة لتجميعه . ان المونوبول لم يكن سبباً بل أخذ فرصة للشكرى ولكن تدخله الرسمي بعد خروجاً على الصلاحية . على ان هذا كله لم يكن شيئاً غير منتظر ولكن الشيء الذي يثير الدهشة هو ان نرى البطريرك الماروني على رأس حركة المحتجين بوالى الرسائل والمسامي ، ويستقبل جهاراً في قصر بكرى المشاغبين المتطرفين . هو زعيم اقلية يصيح - دون ان يريد - حليف اعداء الانتداب . اننا نشعر بنحو القام البطريركي ، ونحن الجالس على كرسية بالاحترام الجزيل ، ونظن ان البطريرك في الشرق ليس رئيساً زوحياً حسب لذلك ان نقول ان البطريرك فضل على دوره هذا دوراً آخر

فقام بمعارض مثل السلطة وينقل المناقشة الى الساحة العامة ، ما هو في وسط هذه الفوضى ، يدير ظهره للتاريخ وينتصب ، خصاً لفرنسا الحامية الوحيدة التي لا غنى عنها لسياستها غير معقولة ولا تستطیع ان تندوم وعندما يتبدد دخان المونوبول يجب ان يصار الى الحالة المنطقية . فالصداقة المارونية الفرنسية هي شريعة سنن التاريخ . ان الميود مارتل المتهكم قبل كل شيء بالمصلحة العامة ظل اميناً على التقاليد اما اصداقنا اللبنانيون فهم اذكى من ان لا يقابلوا بالشكر سخاء نيانه وحكمة سياسته .

المرض - ان غبطة البطريرك قد اجاب على هذه التصريحات عندما رد على انتقادات جريدة « لا نوفيل ديش » فلا داعي اذن لجواب جديد .

العاهرة او التفاحة المحرمة

صبي غورك واسقي انا ظاهي
للخمر والتهدين والقبالات
نامي بقرني سكرتي لا تنهي
الا وبودي خمرها يجياني
من ابن جنت قد ابعث الجسم
للشباب والشهوات السلات
لما اقتربت ظننتي يجنيهم
مع ان جسمك جنة الذات
فشعنت في شفتيك بهج ضرامها
والجن كان يان في انافي . .
الفتى بتخريان جسمك شهوة
والعهر بطفر منك بالظنرات
في كل عرق شهوة مجرنة
عاشى الى الادماني النعات
فاذا ابست يكون محض تكلف
واذا عشقت لاحقر الغابات
تبكين هلا الدمع بغفر ما مضى
ويضعف مالا نفس من هفوات . .
انسيت ايام الصبي وعذارها
حقى انفست بعالم الشهوات
حرمت عيونك جنة مفروشة
بالخط والآمال والبسات . .
كم كان موكك بالنفاد فضيلة
من ان تبجي المرض في الطرقات !
رياض معلوف

افتتاح المؤتمر الطبي في دمشق



صورة تمثل حضرة الميود الكونت دي مرنيل وقد انترفنا في العدد الماضي خطاباً الذي افتتح به اعمال المؤتمر الطبي في دمشق ويظهر الى يسار حضرة الدكتور رضا بك سعيد مدير الجامعة السورية والى يمينه الميود لانسير مندوب المفوضية في دمشق ، وامامه الميود بونور مفتش المعارف في المفوضية العليا .



الحكومة السورية في المؤتمر الطبي

صورة ثانية تمثل حضرة رئيس الجمهورية السورية محمد علي بك العابد والى يساره حضرة رئيس الحكومة الشيخ تاج الدين الحسي ، والى يمينه حضرة الدكتور رضا بك سعيد مدير الجامعة فحضرة وزير المعارف السورية حسي بك البرازي

نوادير الشعراء

من المعروف عن فيكتور هوغو انه كان يحب
للاكل مكثراً منه الى حد الشراهة . وكثيراً ما
كان اصداقاه يميرونه بشراسته هذه ويسخرون منه
لاجلبها . الا انه لم يكن يبالي بهم بل كان يشاركهم
في الحز من نفسه حتى انه كثيراً ما كان يردد على
مسامعهم ما عند كل مناسبة ، هذه البارة التي
تروى عنه :

« ان التاريخ الطبيعي يعرف ثلاث معد كبيرة
وانا احداها »

وليس هذه الكلمة كل ما يروى عن الشاعر
الفرنسي الكبير ، بل يروى عنه ايضاً حادثتان
طريقتان تبدلان على انه لم يكن شاعراً بحسب بل
كان يعتمد الظهور بظهور الشره وينتهي به :

*
فقد روى كافويس هيج انه كان مدعواً ذات
يوم لتناول الغداء على مأدبة الشاعر . فاستقبله هذا

بجنتي اللطف الذي عرفته وكان طيلة الوقت يمازحه
على المائدة ويقص عليه الحوادث المضحكة
الى ان جاءت الخدامة تقدم له لونا من الطعام
فالتفت اليها سائلاً :

— هل هذا الطعام ملوح ، يا فرجيني ؟
— نعم يا سيدي
— اذن اعطيني منه كثيراً
وجاء دور الفواكه فراح هوغو يمزجها بالخمر وهو
يحاطبها بصورة مضحكة قائلاً لها :

— مسكينة هذه الفواكه ! يا لها من مسكينة
وبعد ان تناول عنها الخمر بواسطة ملعقة عاد
يصب فوقها كمية اخرى منه ويقول لها بلهجة تدل
على الثقة :

— وانك عمو قليل سنكرين ، يا فواكه
الصغيرة البائسة
وكانت هوغو في ذلك العهد يبلغ الثمانين من
عمره الا ان بلوغه هذه السن لم يكن ليبدل شيئاً من
طبعه الضحك

*
وهذه حادثة اخرى رواها موريس تلبايز عن
صديقه الشاعر قال :

كنت يوماً في زيارته ، وكانت يستقبل في
تلك الساعة ما كعادته في كل ساعة تقريباً عدداً
كبيراً من الزوار والوفود . وفيما قام عن الكرسي
المرضى الذي كان جالساً عليه ودعا ضيفه الى قاعة
الاكل حيث اجلسهم حول مائدة عليها الفواكه
والماكل الشبهة والخمر وراح يأكل ويشرب من
جميع هذه الاشكال والالوان بشبهة لتنت اليه
الانظار . ونجاة التفت الى هؤلاء الضيوف قائلاً لهم :

— انظروا الى جيداً ايها السادة
وصوب الجميع انظارهم اليه فراه يفتح فماً كبيراً
ويبتهم برقالة مع قشرها ويتبعها بعض قطع السكر
ثم يروح يوسعها مضغاً وسحقاً الى ان اتي عليها فابتلعها
وفتح فاه ليرى الحاضرين انه لم يعد في فيه اثر من
اثار البرقالة المسكينة وقال لهم متباهياً :

— افعلوا مثلياً ففعلت
والكن واحداً منهم لم يكن يستطيع ان
يفعل فعله

ATWATER KENT RADIO

في بيتك او في دائرة شغلك يمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها

وان تسمع الموسيقى من جميع المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لهذه الماكينة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت مما لا تجد في غيرها

هي الماكينة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها - تلتقط عموم الموجات - الثامنة في صناعتها - والجلاء في صوتها
يكفلان استعمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل . قبل ان تشتروا راديو جربوا ما كنة :

— اتواتر كنت —

وكلاهما الوحيدون :

ابراهيم اسبر خوري واولاده

بيروت باب - ادرين

يوجد لدى الوكلاء مهندس امير كي خاص بما كينات الراديو

من أطف ما نقرأ

الحقيقة في الحلم

كثيراً ما يحدث ان يرى البعض أثناء النوم
حلماً فيستيقظ على اثره باحثاً حوله عن المناظر التي رآها
كأنما لم يكن ما رآه حلماً وانما حدثاً حقيقياً رآه وأرى
العين في البقطة

بل قد يحدث ان يكون المرء في بقلته فيرى
بعض خياله صديقاً او قريباً عزيزاً عليه يقع له حادث
ما بينما يكون ذلك الصديق او القريب بعيداً عن
براه كأن يكون في بلد آخر او حتى في قمار آخر
ومن ذلك ما حدث للسيدة أدادود من بلدة ليدز
فقد كان لها ثلاثة ابناء في ميادين الحرب الكبرى
الماضية واكبرهم في سلاح الطيران . ففي الاسابيع
الثاني لقتال الذي كان دائراً حول السوم في فرنسا
نقضت الام فرقة ذات صباح اذ رأت ابناً الاكبر
يسيل الدم من وجهه واحدى ذراعيه مفقودة

وبعد مضي اربعة ايام على هذه الرؤيا تالتت
السيدة خطاباً بان ابناً قد ادخل المستشفى
حيث بالطم ولم يتعداها الى الرجال . وهو لو كانت له هذه
القدرة لاندل العجايب وزرع فوضى الزمان في العالم .

ثم تبين بعد ذلك ان الحادث الذي اصاب فيه
هذا الجندي بتلك الاعاقات قد وقع له في نفس
الوقت الذي رأت فيه امه تلك الرؤيا المرعبة

دون جوان ينجح

ما يرح الرؤساء الذين تمساقوا على الكروني
الاول في الولايات المتحدة ينذرون باهجات شديدة
الدول المدبونة لهم لدفع ما عليها ، والدول صماء عن
هذه الانذارات .

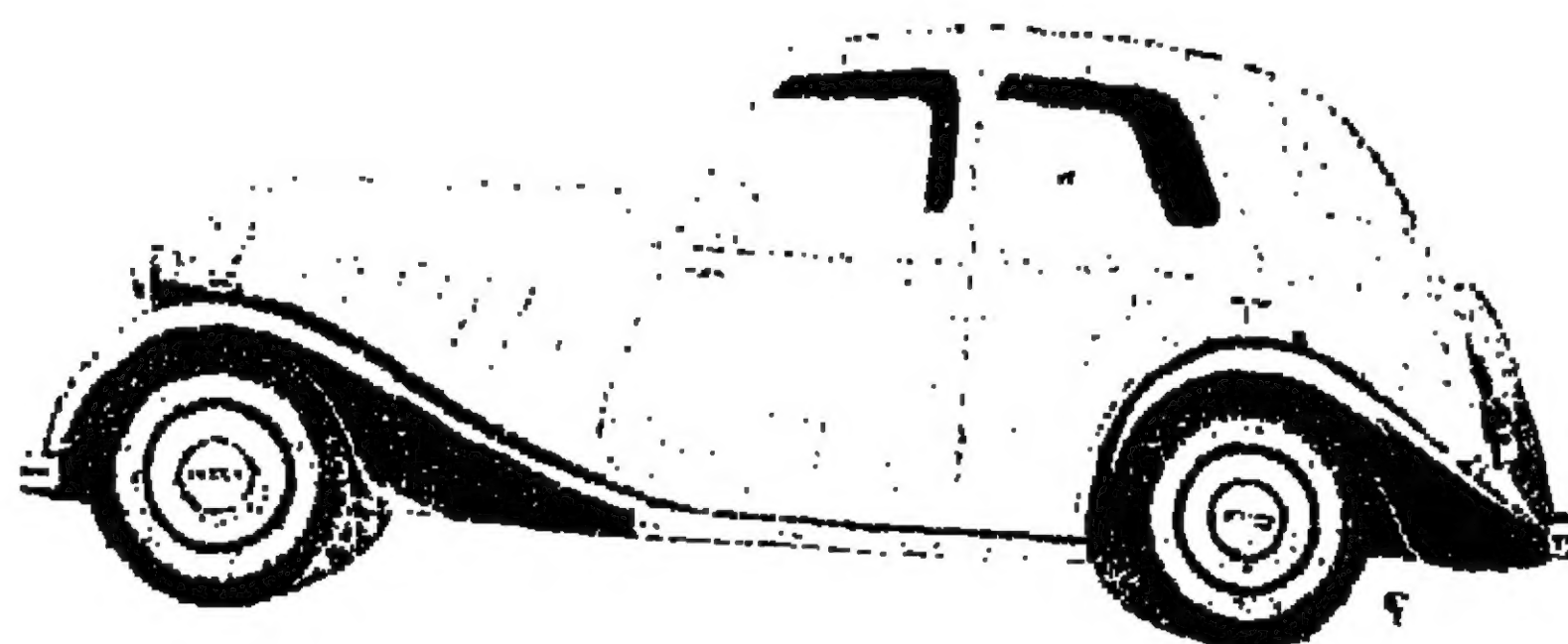
يوجد في اسبانيا رجل مولم تهريبه الحرام وقد اقبى
فرقة من ذكور الحرام الفاض واعتنى بها الى درجة
انها اصبحت تأمب في اقتناص ان الحرام دور « دون
جوان » فكان يكنى للسرب من الذكور ان « امام
بيت من بيوت الحرام حتى تاحق به الحامات منقادة اليه

ولقد تمكن هذا الرجل ان يضطاد بفرقة هذه
٣٦٠ حمامة من الاوكار التي تعق بها عصابة مدربد
والكن الحكومة قبضت عليه وحكم بالسجن شهراً
وهو اليوم يفكر في سجنه بهنته الغربية ، ولا فائدة اذيرها
في المستقبل بينا الساطعة تفكر في اذنا ثاب هذا السرب
من الحرام العائن

اما نحن فنشكر الله ان فن هذا الرجل الناصر
بالحلم ولم يتعداها الى الرجال . وهو لو كانت له هذه
القدرة لاندل العجايب وزرع فوضى الزمان في العالم .

اذن فالولايات المتحدة تفعل اليوم ما انكرته
بالاس على دول اور ، باعوتهم على شريعة المدبون
بعد ان قامت قيامتها على اصحابها .

اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٠



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتحه رئيس جمهورية فرنسا في تشرين الاول
عربيات رانو كانت الاولى بالاقتصاد، بالجمال، بالاناقة، بالسرعة في تسلق الجبال

وعلاوة على مزايها العديدة فهي ارخص من غير ماركات . شرفوا للتفرج على سيارات رانو
في صالونات العرض شارع جورج بيكو

الوكلاء : تامر اخوان بيروت - حيفا

هكذا من الله



مقاطعة الكهرباء في دمشق

تفيد انباء دمشق ان الاهلين قدروا فيها مقاطعة الانوار الكهربائية بعد ان رفضت الشركة الاعتراف بمطالبهم ووقفت منها موقف المماطل. وكانت اللجنة التي عهد اليها الاهلون تمثيلهم في مفاوضات الحكومة والشركة بشأن المطالب قد قامت بواجبها ولكنها رأت في النتيجة ان المفاوضات لم تسفر عن تحقيق شيء من المطالب فاعلنت بعد اجتماع عام حضره جمهور كبير من الاهلين مقاطعة الدور الكهربائي. وقد اعلنت الحكومة للامر لهدوء اعضاء اللجنة بالاعتقال وانذرت الصحف بالمقوبات الشديدة فيما اذا كسبت شيئاً عن قرار اللجنة واخبار المقاطعة ولكن الصحف اضريت عن الصدور بعد ظهر الاثنين احتجاجاً على اوامر الحكومة. اما المقاطعة فقد ابتدأت منذ مساء الاثنين واخذت تقوى ليلة بعد ليلة حتى بات ينتظر ان تعم جميع انحاء المدينة.

سمو ولي عهد الحجاز في ايطاليا

قضى سمو الامير سعود في زيارة ايطاليا عشرة ايام ينتقل في ريوغيا ومنتها هذه الصورة اخذت لسره عند زيارته مامب ميوليوني حيث اقيمت امام سموه حفلة رياضية كبرى وبظهر الى يساره الدكتور قطان مندوب الحكومة الايطالية مع فريق من الضباط الايطاليين وتظهر في الصورة الثانية الطالبات اللواتي قمن بالحفلة الرياضية وقد وقفن بصفين طربات عند ما اطل سموه مع حاشيته على الملعب.



المرحوم عبد المجيد المقدم

الذي توفي متأثراً من الرصاصة التي اصابه من مدس الزعيم كرامي ساعة اطلقه دفاعاً عن نفسه ورداً لهجمات المرحوم عبد المجيد عليه يحاول طنسه بالخبر كما فصلته الصحف اليومية.

وقد كان لوفاته اثره البعيد في طرابلس فخرج له مناحة كبرى نادرة الثيل. رحمه الله وعزى آله وذويه.

قفص الذكرى

بقلم جورج سلسبي

انطلق يا فرداً من قفص الذكرى وحلق على متن الاماني قدك ما ذقت على اسار مبيض الروح والاسر فيه كل الموانع الريم المظلمين راح يبيحك الوشي في منسج السني الاضحيان ويزف المطارف الفرل للأرض فتزهو زهو الصبا الجذلان فتعيد الربوع في حال ما جت بشق الاصباغ والالوان والورد الزهراء تفر عن ثمة ر شنيب منمنم فتات ما جنى النحل رشقة منه حتى بات شبه المتمتع الثروات ولرياض القناء قد رنجتها مدهدات المياه في الغدران



الجمهور في طرابلس تشيع جنازة المرحوم عبد المجيد المقدم



مشهد آخر من مشاهد الجنازة

والطيرور المرسى تغني وتشدو نغم مسكر يضيخ اليه ويمبه قلب الساء الخافي والنضاء المذراع يرفف اذني ه ويصفي لاعذب الالحاف فتهش الدنيا ويهتو الى الاغنام سكرى الفواد نشوى الجنان فكان الرجود يا قلب في عر سر وهدي الاكوان في مهرجان فكائي- والناس في اللاهوغرفى بك في ماتم وفي اشجان ا انطلق ايها المذهب وانشط من عقال الذكرى وطرباً مان كيف تأسى على غرام دفين هو اولى بالترك والبيان ؟ كيف تشجيك ذكرىك المهرى الما هي ؟ وهذا الرجود رحب الخافي والمذاوى العطشى الى الحب يا قافى بي المني يملان كل مكان ؟ ليس ينسبك ما تماني من الآلام الا حب جديد ثاب فاطلته فان سلواك فيه وسرور الحزون في الساران

هكذا من الأهل

القصة للمتسلسلة القسم الثالث

صفحة غرام

بقلم نقولا بستر

- ١ -

ما حثرت الباخرة عباب الماء الا لصقت فيها
بحيرتي الضيقة، كتيبا، متأفقا، مع ان ماري
هوت على نفسي، قبل الرحيل، وادلت لي ببراهين
قوية تؤيد نظريتها في حفظ الجنة بعد اغلائها في
ماء ملح، من التنافة والفساد، عاتقا طويلا
واقسمت لي بانها لن تلبث ان تتبعني، ثم ابت الا ان
لندس في جيبتي ملقا ضعفا من الاوراق المالية ليتاح
ان ابني في لبنان عشا لغرامنا
ومضت الليلة الاولى دون ان تنام عيني مراقبة
لامر احذره، ولا ادري ما هو، واقبلت على الليلة
الثانية، وهي أشد وطأة من اختها البارحة، غير اني
في الليلة الثالثة، ما سمعت الاصوات، وسكنت
الحركات، الا انطلقت الى ظهر الباخرة اروح النفس
بالمسير عليه جيئة بذهابا
هو الصندوق، وفيه جثة جرجس المقطعة،
يثير مخاوتي وهو اجسي، متى تسبح الفرصة والقيه في
الي؟ وادرت الطرف حولي، فاذا الي، تحت
الليل، كالنمر الجائع الثائر، يرغي ويزيد، وكشرا
عن نابه، باسحا عن فريسة
حسبي ان ائذ الصندوق في اعماقه،
لارتاح من عذاب الضمير واخفي الاثر الباقي من
الجريمة التي ارتكبتها مكرها، يا هولها
وسر امامي، ما سر علي من الحوادث، متفككا،
يتتابع ويتصل بعضه ببعض، كما تمر الصور المتحركة
على اللوحة البيضاء:
بيروت، حانة عبدالله، ماري، تأثير جمالها
الساحر على النهر، سقوطها فيه، اعتراضي بمحبها،
اعتراضي بكره زوجها القيلة الاولى، الاستسلام،
جرجس، عطفه علي، اشتراكي منه، فراري الى
كامبينا، الرسالتان، اياي الى سانبولو، العقم،
الريبة، الغضب، الظأ الى الانتقام، الجوع، الجريمة
ثم الباخرة وعرض البحر، وجنحت بعين الفكر عن
الماضي والحاضر الى المستقبل، فقرأ لي مهذا وثيرا
انقلب عليه وماري، ماري

لم تكن في كل ما مره الا رمز الحب، المتحور
على التقاليد والانظمة، والسفاهة
ولم يكن جسمها الا بركانا من الشهوة، متسررة
نار تحمله على الانفجار
وهذا الجسم البلوري الناري، وعليه من بساط
الجمال ما عليه، سيكون لي ملكا لا ينازعني فيه
انسان، سأضخه بالطيب، وافرش له الحرير،
بارقي عليه، اجسه بعيني وشفتي ويدي
سيكون لبنان الجليل مسرح احلامنا وعش غرامنا
عند السواني، وبين الكروم، وفي الاحراج
والحقول والبساتين تساقى خمر الحب، تنمضها كما
يتعضص الماء الطائر الامن، وتتمل بها، كما يتمل
الماء والنبث والزهر بأفاناس النسيم
وبالتدريج تولتي لذة عميقة في الانطلاق من
جو المخاوف الى جو الاحلام والاماني
فانكأت الى حديد الباخرة ونبثت في عالم الخيال
بامتلاك للمكبر صاحب الثائر، مفرج جس الاخير
اتصف الليل، فهدت الى حجر في قوب،
شديدا، جذلا، مستبشرا، وقد تناسيت الجبل
والسكين والانا والصندوق
فأذا بروبيعة كروية الاحمر اذا اخم او الجسد
الذي لم يستحكم دباغه ففسد، تطير الى اتقي ما
وتأخذ بنفسه
فحار طرقي، وارتعدت فرائسي، انما هذه
الرائحة الكريهة ابتدأت في الصندوق ولن تلبث غدا
ان تقوى وتنتشر ما الحيلة
قد قنت الجنة، وما استسكنت ماري من
امها بغير حبال الهباء، خدعت نفسها وخدعتني
قد قنت في الجنة، وظننا انها سارت بي الى
الناطحة الامين، ولكن كل الرجاء لم ينجح بعد
فما عولت على حقيقة غدا او بعد غدا، استطيع تحقيقه
اليوم، ورجعت ادراجي الى ظهر الباخرة، فاذا حارس
الليل يجمي، ويذهب، اتراجعت والحزن ملء قلبي،
وقعت في سجري
وكان في يوم غد ما توقعته ان يكون، اقتشرت
الرائحة، وتسربت الى الحجر المجاورة، فضج لها
القوم، ونساء، لولا بدشة واستغراب عن مصدرها،
وانصرفوا الى رسم الخطط وتدري الاساليب في سبيل
التخلص من هذه الورطة
بدوري:
- يتيم -

التوازنه أصل الموسيقى

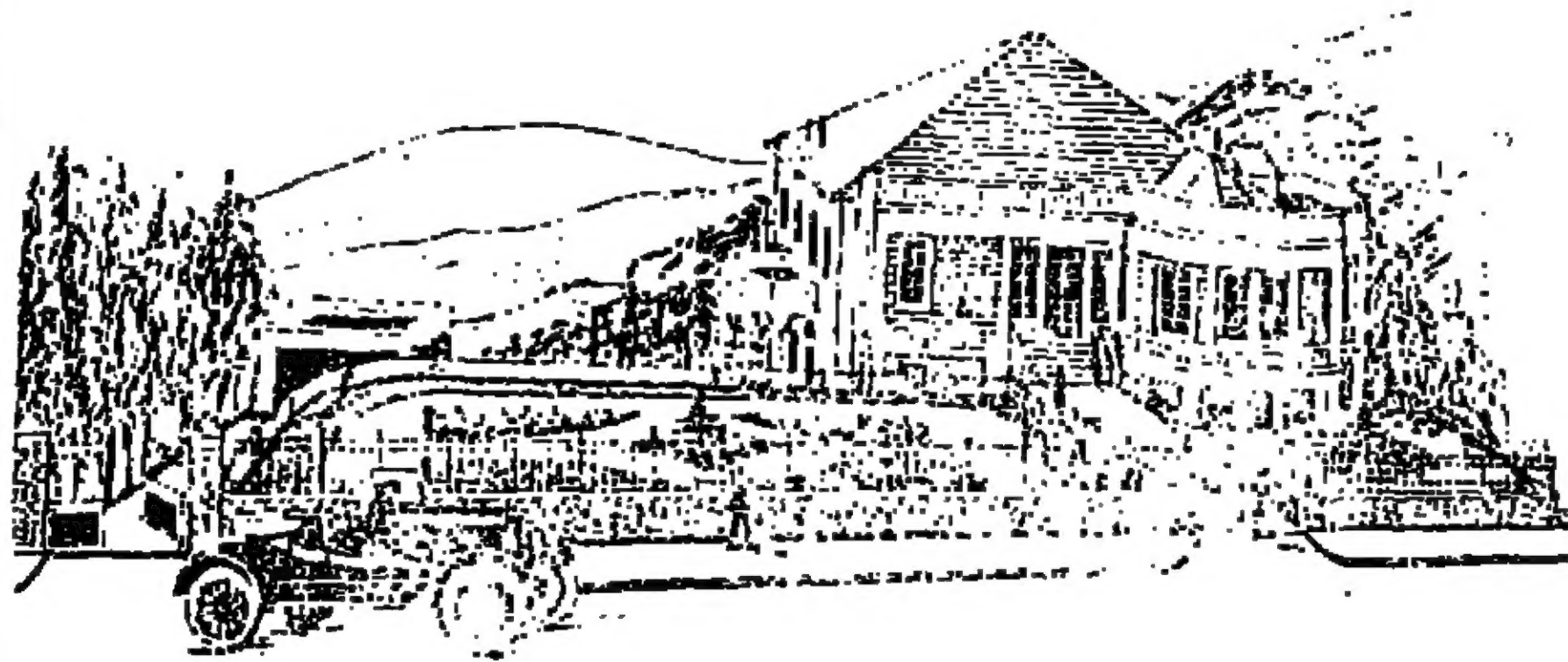
ان الموسيقى تلك الصبغة الغائبة بل تلك الحورية
الساحرة الخلابه ذات القوة المعجبية التي تهبط الوحي
وتعبر عن المواقف وتلفظ الآلام، تلك الصبغة
التي تعرف كيف تجعل البكاء لذيقا والياسرا، ملا
والموت حياة والفناء خلودا
تلك الموسيقى المملوءة بالاسرار المعيقة المعجبية
التي راقت الخليفة منذ نشأت الخليفة
ولست الموسيقى في الآلات الموسيقية والحناجر
البشرية فقط، بل هي في كل مكان، وفي كل زمان
هي في الهاديات والكهوف والوديان والجداول
والانهار والبحار، في الغابات وفوق ناصيات الجبال
في الامطار والعود والعواصف وسائر حوادث الطبيعة
لم ينشأ في العالم شعب جهل بالموسيقى، وفيه
استطاعني ان اقول مؤكدا، ان الموسيقى وجدت
في كل زمان
جاء في سفر التكوين، في البدء خلق الله
الارض والسماء، ولو اتيت لي ان اكتب سقرا
للتكوين لقلت في البدء خلق الله التوازن، فنشأت
الاكوان والعوالم والاجرام، ولا ريب اننا نعلم ان
كل الكائنات خاضعة لنظام واحد، وهو التوازن
فالتوازن هو اصل الموسيقى
فالشمس والكواكب، والارض وحركة
دورانها حول قطبيها والنجوم وسيرها المنتظم، الا نرى
في كل ذلك نظاما زمنيًا وتوازنا
يبرهن العلم على ان الحركة هي الحياة هذا اذا
كانت الحركة منتظمة متوازنة، اما اذا كانت
الحركة مختلة التوازن لوقع الانقلاب واصطدمت
الافلاك وتحطمت العوالم فيكون من جراء ذلك
الموت لا الحياة
فالميزان والنظام ولدا التجاذب العام وهما قانون
كل شيء في الوجود سيما الموسيقى والشعر
ان في الانسان حاسة غريزية للتوازن والنظام
وقد برهن العلم على ان الموسيقى بت الرقص وما الرقص
الا الميزان، وقد كان الرقص في المصور الاولى في ايسر
حالاته، لاسيا وان تلك العصور كانت خالية من
الآلات الموسيقية فلم يكن يرافق الرقص الا النقر
إما بالكف او بقطعتين من الحجر او الخشب وهذا
هو اصل الموسيقى



الملاكي الاثاني ما كرس شميله الذي ينال في ٧
تموز القادم بطل الملاكة في اسبانيا تميدا لمقابلة بطل
العالم الملاكي باير
النفس والتخدير اللذيذ والنوم الحفي، مثل حركة
الرجوحة الطفل وحركة الام حاملة طفلها بين ذراعيها
تتراوح به ذات اليدين وذات الشئال

دار التوليد الصيفية

للمدكتور فغالي في غاليه



وهي دار التوليد الوحيدة في مهابق لبنان تفتح ابوابها من اول حزيران الى اول
تشرين الثاني
قرب الجامع تلون ١-١٨
واما الدار المركزية في بيروت فتفتح ابوابها للتوليد وقبول المرضى صيفا شتاء
شارع غورو تلون ٢١-٣٧
(٣٠٢٦)

موثّر ستريزا

أوالورود الذابذ

عندما قامت إيطاليا تدعو إلى عقد مؤتمر ستريزا كانت لا تتردد في التأكيد بأن نتائج هذا المؤتمر ستكون حتما بمثابة زهور من الأمن تفتح أمام عيون العالم المتعطش إلى السلام . وكانت الصحف الإيطالية تؤكد بدورها ان الدول الثلاث قامت في هذا المؤتمر بجميع ما كان في متناولها من تدابير لتقوم به لازالة اسباب الخلافات الدولية التي تهدد العالم بالحرب وبالتالي لتحقيق جو صالح لمحتفل هادئ . فقد اجتمعت الدول المسالمة في ستريزا كما تجتمع الزهور في باقة ، وادى هذا الاجتماع إلى فوز يفوق جميع ما كنا نتظره منه الناس .

اما اليوم فان التنازل لم يعد كافيا لستر الحقيقة وقد بدأت زهور ستريزا بالدبول قبل ان تتفتح اكمامها . ذلك ان بعض الحوادث وقع منذ اسابيع قليلة قبل ان كان يتوقع احد . فان المؤتمر الدانوبي الذي اراده المؤتمرون في ستريزا نتيجة لمؤتمر ذلك ، قد تبخر ، بالرغم من جميع المظاهر نرى بوجوسلافيا وإيطاليا محتفظتين بوقوفهما القديم . وكذلك موقف تشكوسلافيا كما هو مازال على ما كان عليه من التحفظ بالحرب .

وبينا المجريون يطالبون بتحقيقهم في التسليح دون قيد ولا شرط ، والرومانيون بعارضونهم في مطالبهم هذه ، والنمساويون يفتشون ، كما دأبوا ، عن خلاف يرمون بدوره ، بينما كل هذا يجري على حدود الدانوب نرى سيد إيطاليا يعود عن رغبته الأولى ، ويضم قضية المؤتمر الدانوبي في الصف الثاني من مشاريع السياسة .

اما اسباب هذا التمدد فتعود إلى التطور غير المنتظر الذي طرأ على القضية الحبشية . فما لا ريب فيه ان إيطاليا لم تعد تستطيع ان تستند كثيرا على مساعدة فرنسا وانجلترا في قضية افريقيا الشرقية . وهذا ما يعلمه ، وسوليني بدليل التصريح الذي ادلى به مؤخرا في خطابه الهام إذ قالت ان إيطاليا ستعرف قريبا من هم اصدقائها الحقيقيون . ان المناخ لم يكن صالحا لورود ستريزا والاستحسان



بها كان الغرض الذي
احتاجه فاني اذهب
اولا الى محلات



بيروت - شام - حلب

٨٠٠٠ صنف

لا شيء فوق ال ٢٥

غرش سوري

لقد تعودت!

الذي ناله المؤتمر في البدء بضعف شيئا فشيئا وكذلك الصداقة الفرنسية الإيطالية فإن قوتها تزدحم ايضا ومن جهة ثانية نرى ان هناك مظهرًا جديداً من نظام السياسة في أوروبا : فإن ألمانيا تقربت تفكيرها بحسوساً من إيطاليا في الاسابيع الاخيرة ، في قضية الميثاق الجري وفي قضية الحبشة . لا سيما ومن المعلوم ان لربح كان في البدء يعطف على التجاهل فوقفه اناصر في جانب إيطاليا يميل الإيطاليين يذكرون في الاتفاق معه ، اما اساس هذا الاتفاق فذلك نظريتان بشأنه . اما النظرية الأولى فتتلخص في ان تتم إيطاليا باحترام استقلال النمسا وإحترام نفوذ إيطاليا في وادي الدانوب وفي البلقان على ان تنازل إيطاليا لآلانيا عن رحمة واسعة

قسم من تمسكتها في افريقيا . واما النظرية الألمانية فتتلخص في ان تحتفظ إيطاليا بتمسكتها على ان تقبل بمساعدة الربيع في قضية النمسا وبوجه الاجمال في أوروبا الوسطى . - انتقل الى رحمة ربه الأسوف عليه الرحوم ندره ، نوما طرزي من خيرة تجار بيروت واهل الوجهة فيها فأسف عارفه غسارته وتقاطروا إلى منزله يشاعرون اسرته لوعة الحزن عليه . وقد شيع إلى مقرة الاخير في مكتب حافل بأعيان المدينة ودون في مجالي التكرم فنتقدم من أسرته وإخوته وذويه بأوجب التعزية ألهم الله العزاء الجليل ورحم العفيد

صديق لا يخون! ..

البشرة الناعمة الجليلة هي من المرات النادرة . . . وبقدرة عتاه كرسيدة يوليا في العفر بقدر ما تظل بشرتها ناعمة . وجهها جميلاً في مستقبل الايام

وهناك صديق للجمال لا يخون ابداً هو :

كريم بنديش
POND'S

فاستعملوه يومياً . يباع في كل
المحلات والحسين المحلات
الكلاء والمتدوين :

بارودي

اخوان

وشركاهم

بيروت

وحيفا



تابع المنشور على الصفحة ٦

ومن القواعد التي يجب اتباعها في حقبة الكأس وهو ما يسمى (مسكول) ان ترفع الكأس إلى حدود الزر الثالث من « سترتك » الرسمية وان تجهد نظرك في بياض عين الشخص الذي ترفع الكأس على شرفه وإذا شربت ليجب ان لا تفارق الشخص نفسه بنظرك ، واخيراً عليك قبل ان تضم الكأس من يدك ان تحني رأسك بانسياء ودبة ، وحركة بالوجه بصعب على القرب ان يارسها بسهولة .

[الاربون القح ضد هتلر]

ان جميع الاحزاب السياسية في اسوج استنكرت بلسان زعمائها اعمال هتلر ، ولقد اصبحت المتألمة بعد الذي صرح به سياسيو اسوج وكتابتها واسانديتها مرادة للرجوع إلى البريرة الأولى . ولم يكف الاسوجيون بالاستنكار اللفظي فان المطاردة والاساندة واللقاء والكتاب وحكمهم

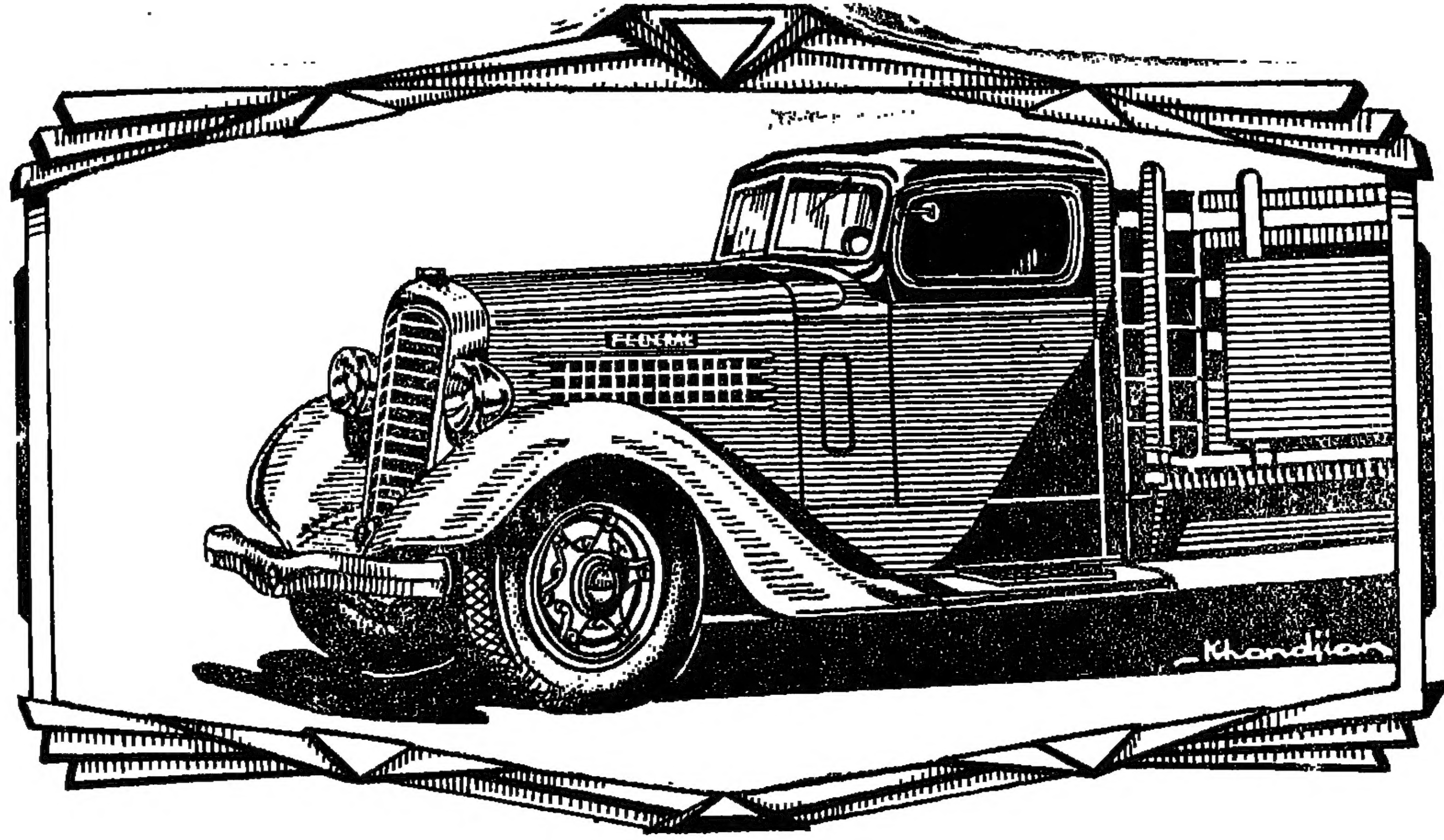
الخطاب وجوابه ان تتخلل الحفلة مراسيم تد ضرورية فانه ليجتمع على الرجل المهذب ان يشرب كأسه كالاناني لوحده بل عليه قبل ان يبل شفاهه بالخمر ان يقرع كأسه بكأس جارته الجالسة إلى يمينه ثم بكأس جارته الجالسة إلى يساره ، ويجب بعد ذلك ان يتبادل حقبة الكأس مع اكثر عدد يستطيعه من الجالسين إلى المائدة مبتدئاً على تدريج المقامات ، وعليه ان لا ينسى المزوج زوجته لئلا يفسد ان يشتري في اليوم التالي زوجاً من الجوارب تكثيراً عن حفوته .

وهناك امور يجب ملاحظتها فانه مثلاً لا يجوز ان ترفع كأس الخمر الا حراً مقابل تلبية توجه اليك بالخمر الأبيض او المكس بالعكس فاذا فعلت كنت بلا شك من القوم الجبلية . والبليظة الطامة ان تقابل حقبة الخمر بكأس من البيرة (البجة) لان من يرتكب هذه الغلطة يجرّد طول حياته من كل اعتبار .

المقاطعات ، ومديري الصحف ، وكبار الموظفين بغية بلاد اسوج وعلى رأسهم الامير اوجين وغايوم شقيق الملك ونجله وقوماء فداء محر كا يطفون فيه على الثغرين من علماء الالمان وقد فتحوا صدورهم لرعاية اليهود المضطهدين باسم مجد الجنس الآري وان عمل الاسوجيين وهم اعرق شعوب العالم في الآرية كان قاضياً على الحجج المتقدمة التي حاولت برلين ان تبرر بها عملها في طرد اليهود ان اغتال هتلر في هذا الميدان نعت بالأساة الاخلاقية كما نعت قضية النمسا بالأساة السياسية

* نقل المسيو دالاندا قنصل فرنسا في بيروت إلى وظيفة في الوزارة الخارجية الفرنسية وسيناد حضرته بيروت في ٢٩ الجاري رافقه السلامة
* احتفلت فلسطين يوم الاثنين بذكرى شهداء العرب الذين اعدموا في فلسطين يوم ١٧ حزيران سنة ١٩٣٢

هكذا من الأشياء



لا تشتروا كميونات قبل ان تعالينوا موديلات

فدرال

المجلة الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكاملات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

ليرة

١٢٥٠٠

١٣٥٠٠

١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فلا سمحنا متواودة جداً بكمكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات :

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - المحل : سوق الجليل

الترجمة

رابع اليانصيب

ما لا ريب فيه ان اوستاش كلوكه ، عند ما اشترى ورقة اليانصيب ، لم يكن يمتدح ان الحظ سيكون هذه المرة حليفه فيربح الجائزة الاولى . واوستاش كلوكه سبق له قبل تلك المرة ان اشترى اوراق يا نصيب ولكنه كان دائماً يعود خائباً حتى يش من حظه وعقد الزم على ان لا يزعم نفسه فيما بعد بشراء ورقة لا نصيب له في ربحها . الا انه عندما اشترى ورقته الاخيرة قال في نفسه : وبعد هذا كله ، من يعلم ؟ يجب ان نفتح باباً للحظ .

كان لا ينفك ، بعد ان اشترى ورقة اليانصيب ، يفكر بالربح ، حتى اصبح بعد مدة قصيرة وهو على شبه يقين بأن ورقته ستكون حتماً الرابحة . ومنذ ذلك الحين راح يحلم بالثروة ، مفكراً بالسعادة التي ستفتح له اجنتها المذهبة ، عما قريب . . .

الا انه قال في نفسه : - اذا ربحت الجائزة الاولى ، فساأخذ الامر سراً ، مكتوماً عن جميع الناس ولا ابرح به الا الى ايزابيل لئلا زفافنا فتكون هذه البشري التي انا فيها في تلك الليلة بمثابة هدية العرس . *

كان السيد غارناش والذ ايزابيل من رجال البوليس الخصوصيين . ولم يكن اوستاش يستأمن ميلاً اليه على الاحلاق ، بل انه كان لا يطيق رؤيته الا ان ايزابيل الجميلة الرائعة كانت تجعله يجهل والدها ويرغب في دخول بيته ومصاهرته .

ومرت الايام واوستاش لا ينفك يحلم بالثروة الى ان جاء يوم السحب لما احس بنفسه الا وهو في جملة الجماهير المتألمة على نادي تروكاديرو لمعرفة نتيجة اليانصيب .

وكان قد حفظ غيرة ورقته عن ظهر قلبه الا انه رأى من باب الاحتياط ، خوفاً من الخطأ ، والخطأ مزعج في مثل هذه الحالة ، ان يكتبها على كم قيصه ليتمكن من مراجعتها في كل دقيقة دون ان يتعبه اليها احد من الناس او يري رقها . . . لانه كانت عاتداً العزم كما سبقنا ، على ان يبقى الربح مكتوماً

المعرض

عن جميع الناس .

وسحبت الاوراق رقاً رقاً ، فاذا الارقام الخسة التي تتألف منها ورقة اوستاش هي الرابحة .

وهو ما كاد يعلم النتيجة حتى ارتفع الدم الى رأسه واراد ان يقف في هذه الجماهير المتألمة خديماً ليقول لما يدوت عال :

« هو انا الرابع ! » . . . ولكن لا . انه عقد العزم على ان يبقى الامر مكتوماً عن جميع الناس ولذلك خرج من قاعة السحب سرياً لا يباوي على شيء حتى اذا تبعه قليلاً دخل احد المقاهي وراح يراجع ورقته الاصلية ليتيقن من انه غير خفي . . . الحسن الحظ لم يكن محظناً .

ولم يصف اوستاش امام السعادة التي اصبحت بين يديه بل تمكن من ان يكون قوي الاقدام الى درجة فعوى فيبقى امره طلي الكسبان ، لذلك هو لم يتقدم فوراً الى صندوق اليانصيب ليقبض المليون الذي ربحه بل آثر الاحتفاظ بورقته لبعض الايام حتى اذا خفت الفجعة حول اليانصيب ، راح يفيض المبلغ وادعه احد الصراف ، وعاد الى غرفته البسيطة بنام فيها بين اشباح الاحلام اللذيذة . *

في اليوم التالي ذهب اوستاش لزيارة خطيبته ايزابيل فاستقبله ذووها ، كما دتتم بفتور . الا انه لم يابه هذه المرة لتفورم لانه كان على يقين من ان هذا التفورم سيتحول فجأة الى محبة واحترام شديدين يوم يعلم هؤلاء ان صهرهم العتيق يملك مليوناً . ولذلك قابل تفورم وحركتهم بالفحك والسخرية مما زاد في قنمهم عليه وعدم اعطاشهم اليه .

وقدم لخطيبته خاتماً من الماس وهو يقول لها : - يا عزيزي ايزابيل ، ان حالي المادية لم تسبح لي حتى الساعة ان اقدم لك خاتماً يليق بك . وبذلك . ولكني رأيت ان اتصدق في المدة الاخيرة بعض المال فلأشترى لك هذا الخاتم على أمل ان يعجبك .

وقبلت الخاتم باحتياج ظاهر ، حتى اذا خرج اوستاش اسرعت الى والدها تزيه اباه .

وتفحص الوالد هذه الهدية باهمان فافتح له انه من الماس الذي لا غش فيه . فساورته الظنون . ايكون خطيب ابنته ام ؟

واقي الخطيب في اليوم التالي الى منزل خطيبته .

صفحة ١٩

اشد ما كانت دهشته عند ما رأى ان خطيبته لا تتبدل خاتماً . . . فسكت على مذه .

الا انه لم يدتلم السكوت طويلاً . فتطالع الى خطيبته مستهزئاً :

- ألم ترق لك هديتي ؟ وكان الاب غارناش حاضراً فأجاب عن ابنته باهجة فيها الكثير من الازدراء :

- هديتك ! استمتع ان قيدها عند مفوض البوليس الذي ساعته اياها والذي يريد ان يراك . عند مفوض البوليس ؟

وفي تلك الساعة دخل رجل قلمي الملايح ، متطلب الحاجبين ، فلم يسكت فطر اوستاش يستقر عليه حتى فهم كل شيء . وبادر الزائر بقوله :

جئت تأخذ في مالي مفوض البوليس . فاعلى استعداد تعال معي *

دخل اوستاش على مفوض البوليس ، فبادره هذا بنظرة ملوثة ، كمن يريد ان يسير اعماق قلبه ، وبعد تفحص وامعان قال له باهجة قاسية ورزينة :

- اتنا تلك اداة الجرم . فلا يسلمك الانتكار بل رجا دن احسن لك ان تعترف بان هذا الخاتم هو من جادة « مونتان » اليس كذلك ؟

من جادة « فونتان » ؟

لندكر اوستاش ان الاوص كانوا قد سلبوا احد المنازل في تلك الجادة منذ مدة قصيرة وان رجال البوليس بذلوا في سبيل معرفة السارق جهوداً جبارة ، دون ان يوفقوا . وها ان المفوض باثني التهمة على اوستاش المسكين ، اوستاش الفقير ، الذي يهدي خطيبته خاتماً من الماس .

ولكن اوستاش « المثري الكبير » اجابه بضحكة طويلة رددت صداها زهوايا الغرفة الضيقة . ثم اطلعه على مصدر الثروة الطائفة التي اصبحت يملكها منذ ايام .

وما هي الا بعض دقائق حتى عاد اوستاش الى منزل خطيبته يمسك اليها الخاتم وبطلها على « السر الذي كان يريد ان يظل مكتوماً عن جميع الناس »

وخرج من منزل خطيبته بعد ذلك وهو يقول : - سأعترف امام الجميع اني ربحت جائزة المليون . ان ذلك افضل على كل حال من . . . الحبس !

هكذا من الامور

بروغرام سباق الخيل

الاحد ٢٣ حزيران سنة ١٩٣٥

٥٧ جورج	٤ مدام جيسنس تنعم
٥٤ زكور	٥ محي الدين بوجاوي جولي
٥٤ خالد	٦ رشاد ادب امالي
٥٤ حسن	٧ اسعد نكد بن يبرف
٥٢٤ سوليم	٨ اسد كافياني فينجه
٤٨ حداد	٩ سليم حاطوم ابو الهوادج
٤٨ رستيك	١٠ مدام هنري فرعون كسيان

ما تختار : له سولاي ، مقوامي ، تنعم ، فلتة مشهور

الشوط السادس الساعة ٥٤٤٥

٥٧ زكور	١ الياس الموراني عليم
٥٧ حداد	٢ توفيق وشريف التل غالب
٥٦٤ لمير	٣ مدام الفريد مرسوق رولوس
٥٥ سليم	٤ محمود صر شاتيل اهرام
٥٥ يوسف	٥ الياس زيادة المربخ
٥٥ جورج	٦ عبد الحفيظ زين شرمه
٥٥ نوسان	٧ محمد بن ارسلان لولو
٥٥ خالد	٨ توفيق وشريف التل مشروب
٥٥ احمد	٩ سفروف روا دي اير
٥٤٤ اسعد	١٠ محمد فستق زعفران
٥٤ باتيتا	١١ اطلوس الشمالي لوريس
٥٢٤ سليم	١٢ هنري فرعون نوما
٥٣ رستيك	١٣ هنري فرعون عدلان

ما تختار : شرمه ، رولوس ، غالب ، فلتة لوريس

الشوط السابع الساعة ٦٤١٥

٥٧ لمير	١ اسعد الدين شاتيل كروش
٥٤٤ زكور	٢ رشاد ادب مظفر
٥٤ رستيك	٣ هنري فرعون ميم
٥٢ جورج	٤ عمر بيهم دوس
٥١ سليم	٥ رجا ديني موز
٤٩ حداد	٦ رستم ح الخانع بوبك
٤٩ نوري	٧ سليم طراد حارس
٤٧ يانينا	٨ بطرس عواد حلال

ما تختار : كروش ، دوس ، حارس ، فلتة بوبك

٥٦٤ اسعد	٤ حماده الجريده
٥٦٤ نوري	٥ طانيوس بركات النافذه
٥٦٤ حداد	٦ الانسة اليس شاهين مي
٥٦٤ علي	٧ رؤوف الشراوي فابولا
٥٥ لمير	٨ عبده الجاني امير الصحراء
٥٥ هربت	٩ مدام لورنس ماراد له بلا فربه
٥٥ رستيك	١٠ الكونقس ده مارتن ميريران
٥٥ حسن	١١ اسعد نكد ياسلام
٥٣٤ نوسان	١٢ محمد بن ارسلان فرو فرو
٥٠ احمد	١٣ الانسة ابون مرسوق ريو
٤٨٤ سويلم	١٤ اسعد الدين شاتيل الرعداء
٤٨٤ باثه	١٥ اماريوس فيدال ككي
٤٧ -	١٦ محمد درويش شويان سباح

ما تختار : ميريران ، فابولا ، له بلا فربه ، فلتة رخش

الشوط الرابع الساعة ٤٤٤٥

٢٧٥ اسعد	١١ جميل محو هجرس
٢٧٥ اسعد	١٢ ادوار بسترس دليته
٥٧ لمير	١٣ توفيق سابج جوهري
٥٤ يوسف	١٤ احمد حسن ديب حبيب الرب
٥٤ حداد	١٥ توفيق وشريف مدهش
٤٨ سوليم	١٦ خليل نصر الدين ابن غزال
٤٨ جورج	١٧ كشاف العاصي
٤٨ رستيك	١٨ هنري فرعون مهران
٤٨ -	١٩ ما تختار : مدهش ، ابن غزال ، هجرس

الشوط الخامس الساعة ٥٤١٥

٥٧ نوسان	١ ج. ب. شيمت لاسولاي
٥٧ اسعد	٢ مدام ك. دقوني مشهور
٥٧ لمير	٣ سفروف مقوامي

٣٤١٥	الشوط الاول الساعة
٥٧ حسن	١ اسعد نكد الملهل
٥٧ جورج	٢ الكونقس ده مارتن كولدن ستار
٥١ لمير	٣ رشيد المعلي حديد
٤٨ زكور	٤ محمود العتر عابرسيل
٤٨ حداد	٥ الياس زيادة حبيب
٤٥ هربت	٦ طانيوس عود كدع
٤٥ سليم	٧ سعد الدين شاتيل نافذ
٤٥ -	ما تختار : حبيب ، حديد الملهل
٣٤٤٥	الشوط الثاني الساعة
٣٤٤٥	سباق للدرك اللباني - الوزن مطلق الجائزة
١٤٠٠ متر	١ الكابورال طعان نصر الله
٢	٢ جورج خوري جلال
٣	٣ الياس حداد اوسترليتز
٤	٤ الدركي سعيد علويه
٥	٥ عساف عود باج
٦	٦ يوسف البيبي واغرام
٧	٧ عبد الطيف بري فرج
٨	٨ توفيق حداد حداد
٩	٩ داود رحال روادى روم
١٠	١٠ حيدر خليل قنص
١١	١١ توفيق بركس دانوب

الشوط الثالث الساعة ٤٤١٥

٢٢٥ ل. ٥٠	١ دهان جسر
٢٢٥ ل. ٥٠	٢ خليل حداد كرم
١٤٠٠ متر	٣ اسد كافياني رخشن

جائزة الازقية - للخيل التي لم تبيع ولم تدخل

٢٢٥ ل. ٥٠	١ دهان جسر
٢٢٥ ل. ٥٠	٢ خليل حداد كرم
١٤٠٠ متر	٣ اسد كافياني رخشن



AIR FRANCE

في اليوم

٣٤ سفر او وصول الى باريس

٥٠ طائرة في الجو

٤٠٠٠٠ كيلومتر يقطع

في الستة

٥٢٤٠٠٠ مسافر ينقل

١٤٥٠٠٠٠٠ كيلومتر يقطع

٣٢٤٠٠٠٠٠ رسالة

كن من ابناء زمانك واستعمل...

الطيارة

هي افضل وسيلة للنقل واحداثها

سريعة - مضمونة - مريحة

هكذا من الامور

الشيخ تاج

يسافر الى باريس

يصل حضرة الشيخ تاج الدين الحسني رئيس الوزارة السورية الى بيروت صباح الجمعة ويركب البحر في طريقه الى باريس نهار السبت على ظهر الباخرة شامليون . وهذه هي المرة الاولى التي يسافر فيها رئيس وزارة سورية وهو في كرسي الحكم الى العاصمة الفرنسية . فقد سبق ان سافر حضرة صبحي بك يركاوت رئيس المجلس النيابي كسافر بعض الوزراء السوريين ولكن لم يسبق ان سافر رئيس وزارة وهكذا يكون الشيخ تاج قد سجل لنفسه السيرة الاولى

وقد اخذت الاوساط السياسية تتكهن عن اسباب هذه الرحلة فقالت ان لا علاقة لها بالاقتصاد كما اشيع لان المفوض السامي توفيق للحصول على موافقة الوزارة الفرنسية على بنود برنامجه الاقتصادي وعلى ذلك يكون السبب محض سياسي يتعلق بالحدث المنتظر تطبيقه في

دمشق في اول الشتاء القادم .

وسيمكث الشيخ في باريس الى ما بعد وصول المفوض السامي اليها بالاجازة فيكون خلال هذه المدة قد اجتمع الى اصدقائه الكثيرين امثال قدور بن غريب فهدوا له سبل المفاوضة في الوزارة الخارجية وربما مددوا له سبل اقتناع وزارة الخارجية بالموافقة على البرنامج السياسي الذي يحمله سياحته في حقيبتها الجديدة . وقيل لنا ان هذا البرنامج وضع بالاشتراف مع ولاية الاس في هذه البلاد وهو عبارة عن مشروع معاهدة فرنسية سورية بتعهد الشيخ بتعديل المجلس النيابي السوري شريطة اجراء بعض التعديل في شكل الحكم الدستوري وبعض التعديل والتحويل في قانون الانتخاب .

فاذا قبلت الوزارة برأيه عاد الى دمشق فاعلنت المعاهدة في اول الشتاء القادم ثم تجري انتخابات نيابية على اساس التعديلات الجديدة وينتهي الامر . هذا هو الخيل الجليل الذي يحمله صاحب السيادة فهل تراه يوفق في حله الذهبي ؟

املاك السوريين واللبنانيين في تركيا

جاءنا من المفوضية العليا البلاغ التالي : لقد سئل عما اذا كان يجب على الاشخاص الذين اختاروا الجنسية السورية او اللبنانية وفقاً لمعاهدة اقرة (١٩٢٦) وهم لا يزالون مقيمين في تركيا ويتصرفون فيها بأموالهم ان يقدموا اخطارات تطبيقاً للاتفاق المفقود في ٢٧ تشرين الاول سنة ١٩٣٢ بشأن الاملاك

فقد تلقت سفارة فرنسا في تركيا من السلطات التركية صاحبة الشأن علماً بهذا العدد يؤكد انه ليس على الاشخاص الموعى اليهم اعلان ان يقدموا اخطارات للمطالبة بأموالهم وجاءنا ايضاً البلاغ الاتي :

بنسبة مرور المسو بالمرحوم كركس في بيروت ادب سفير فرنسا الكونت ده مارتيل والكونتس عقيلته مساء الاحد مأدبة عشاء في قصر الصنوبر

معمل بلاط ومصنوعات الاسمنت فؤاد خليل الخوري وشركاه



المعمل في الدورة قرب نهر بيروت

الجائزة الكبرى والمالية الذهبية في معرض

باريس الدولي ١٩٣٠

عضو لجنة الشرف في معرض ليس

سنة ١٩٣١



المكتب ومحل المبيع

في وكالة درويش يوسف حداد

شارع البور - بيروت

نمرة اثنان ٢٠ - ٢٠

الحفلة الموسيقية

في الكونسرفتوار اللبناني

كانت الحفلة التي نظمها المعهد الموسيقي الوطني هذه السنة تفوق ما سبقها من الحفلات الماضية عتابة وتدلل دلالة صريحة على نشاط الفنانين على رأس هذه المؤسسة الموسيقية الشرقية . وقد لبي الدعوة اليها فريق كبير من الموظفين وغواة الفن وادباء المدينة ووجوهها وانصرفوا طروبين بما سمعوا من الاناشيد والمعزوفات . يثنون على مدير المعهد الاستاذ صبرا ومعاونيه وعلى الاساتذة فليفل منطلي جوقه الانشاد للشباب والاطفال

سفر القومنون بتشكوف

كان حضرة محافظ الجنوب اسعد بك عقل قد ارسل دعوة الى وجهاء الانحاء الجنوبية لحضور الحفلة التي اقامها المجلس البلدي يوم الثلاثاء الماضي تكريماً للمستشار القومندان بتشكوف بمناسبة قرب سفره بالاجازة الى فرنسا وقد لبي جميعهم الدعوة

رواية الضحايا

في مدرسة زهرة الاحسان

احيت ادارة مدرسة زهرة الاحسان في بيروت ليلة تيميلية قام فيها فريق من طالبات هذا المعهد العلمي بتشغيل رواية «الضحايا» لراحمها الشاعر الاديب الاستاذ نقولا بسترس ولقد كانت الحفلة غاصة بالحضور وفي طليعتها السيدات الكرامات حضرة الدنا ماريا سزسق والسيدة ليندا سزسق ومدام اسرسق والك مرسق ومن السادة النائب السوري فخري بك البارودي والاستاذ بانرو طراد رئيس مجلس النواب ولوجيه حبيب بك طراد فكان اعجاب الجمهور شديداً بتشغيل الطالبات وموضوع الرواية فأنني التناء الطيب على ادارة المدرسة ونزولاً على رغبته اعيد تمثيل الرواية ثانية . فندعو لهذا المعهد العلمي بدوام الرقي والتجاع

خبر هام

لا تنسوا . . . ان الجرامفون النقال من ماركة صوت سيده «His Master's Voice» هو افضل الماركات الموجودة .

والهم انه يوجد عن سنة ١٩٣٥ تنزيلات تيمية عشرين في المائة .

والام ان جميع الاسطوانات هي من احداث القطع الموضوعة ومنتجة من اجل مجموعة

الراديو الجديد

نفي به ايضا ماركة صوت سيده

His Master's Voice

منه ذو ٨ لمبات لجيم المسافات

ومنه ذو ٦ لمبات للمسافات

القوية والوسطى .

وهو على رغم امتيازه ومناخه

اصبح بالنظر لسعره في تناول

جميع الناس .

اسألوا عنه اصدقاءكم يقولون لكم

انه تحفة نادرة ككل ما ينتجه

His Master's Voice

راجعوا نشات الجرامفونات

والراديو الجديد

[الوكلاء الوحيدون]

شكري عوده واخوانه

١٠-١٤ جادة الافرنسيين بيروت

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٠٠٠٠٠٠٠ فرنك المركز الاساسي في باريس نمرة ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيريول

فروعهم

في سوريا: دمشق، حلب، اسكندرون، انطاكية، بيروت، حمص، ادلب، قماشلية في لبنان: بيروت، صيدا، طرابلس، زحلة، شبعة في عاليه تنصح من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشرين الاول

في الملوين: اللاذقية، طرطوس في حكومة جبل الدروز: السويد عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

يتعاطى جميع اشغال البانك واهمها ودائم غب الطلب ولدة مينة وفتح حسابات جوارى، حسابات تشكك، مبيع شكات على الخارج، شك وتلفرافيا دفع الشكات والتحاويل التلغرافية المسحوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية . كل عمليات الكييو وقبض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجارية دفع كويونات الاوراق المسالية ا ككتاب على اصل الاسهم المسالية . مشترى ومبيع جميع الاوراق المالية وسائر مال البانك

وتوجد صناديق حديدية يرمم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

هكذا من الاما